

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (♩ = 132)

Flauto. *ff*

Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

1. Clarinetti in La. *ff*

2. *f ff*

Fagotto. *f ff*

1. Corni in Fa. *mf ff*

2. *mf ff*

Trombe 1.2. in Si b. *con sord. mf ff*

Timpani. *pp mf simile*

Allegro. (♩ = 132)

Piano. *f^{2da} ff*

Allegro. (♩ = 132)

Violini 1. *ff*

Violini 2.

Viole. *f ff*

Violoncelli. *f ff*

Contrabassi. *f ff*

pizz. arco pizz. arco

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in Sib.

Timp.

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

sempre simile

Fl. 1
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Picc.
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Ob.
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

1. Clar. in La.
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

2. Clar. in La.
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Fag.
f *f*

1. Cor. in Fa.
f *ff*

2. Cor. in Fa.
f *ff*

Tr. 1. 2. in Sib.
p *mf* *f* *cresc.* *sempre* *ff*
con sord

Timp.
f *pp* *f*

Piano.
p *f* *f* *cresc.* *sempre* *ff*

Vl. 1.
pizz. *f* *arco* *ff*

Vl. 2.
pizz. *f* *arco* *ff*

Viola.
pizz. *f* *arco* *ff*

Vlc.
pizz. *f* *arco* *ff*

Cb.
pizz. *f* *arco* *ff*

43

Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Fl. 1., Picc., Ob., Clar. 1. in La., Tr. 1. 2. in Sib., Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., and Cb. The Picc. part has a dynamic of *p* and a marking "muta in Flauto". The Clar. 1. part has dynamics of *p*, *f*, and *p*. The Tr. 1. 2. part has dynamics of *p*, *f*, and *p*, with a marking "muta in La." at the end. The string parts (Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., Cb.) have dynamics of *p*, *pp*, and *mf*.

43

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Fl. 1., Fag., Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., and Cb. The Fl. 1. part has dynamics of *p* and *pp*. The Fag. part has dynamics of *p* and *pp*. The string parts (Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., Cb.) have dynamics of *pp*, *p*, and *pp*.

(♩=♩)
Andantino tranquillo. (♩=168)
Solo.

1. Fl. 1. *p*

2. Fl. 2. *p*

Piano. *pp*
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

VI. 1. *pp sul ponticello* 1 Solo. *pizz.* *arco* *p marc.*

VI. 2. *p marc.* 1 Solo. *pp sul ponticello*

Viole. *pp sul tasto* 1 Solo.

Vlc. 2 Violoncelli Soli div. *pp sul tasto* *pizz.* *Solo.* *sempre molto legato* *dolce molto espr.*

Cb. 1 Solo. *pizz.* *pp*

Fl. 1. *Solo.*

1. Clar. in La *p marc.* *Solo.*

2. *p marc.*

Piano. *simile*

VI. 1. *arco* *pp sul ponticello* *pizz.*

VI. 2. *p marc.*

Viole.

Vlc. *poco f* *cresc.* *p*

Cb.

poco rit.

a tempo

1. Fl. *p* *pp* *mf*

2. Fl. *p*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf*

2. Clar. in La

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa *Solo.* *dolce* *mf* *mf*

2. Cor. in Fa *mf* *mf*

Trp. 1.2. in La (con Sord.) *mf*

Timp. Sol-Re. *mf*

Piano. *p* *mf* *pp* *sonoro ma non f*
Ped. Ped. Ped. Ped.

VI. 1. *pizz.* *Tutti. pos. nat. arco* *pp sost.* *mf* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *mf*

VI. 2. *arco* *pp sul ponti cello* *p marc.* *Tutti. pos. nat.* *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Viola. *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Vlc. *dim.* *mf* *Tutti.* *dim.* *pp* *p* *mf*

Cb. *mf* *f* *pp* *p* *mf marc.*

1. Fl. *p*

2. *p*

Ob. *p*

1. Clar. in La *p*

2. *p*

Fag. *p*

1. Cor. in Fa *p*

2. *p*

Trp. 1. 2. in La. (con Sord.) *p marc.*

Timp. *p marc.*

Piano. *meno sonoro*

Vi. 1. *mf espr.*

Vi. 2. *p*

Viola. *mf espr.*

Vcl. *p*

Cb. unis.

pochissimo rit.

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

1. Clar. in La *mf* *p*

2. Clar. in La *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

1. Cor. in Fa. *mf* *p*

2. Cor. in Fa. *mf* *p*

Trp. 1.2. in La *mf* *p marc.*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro* *pochissimo rit.* *Ped.*

VI.1. *f* *cresc.* *p* *pp*

VI.2. *mf* *f* *cresc.* *p*

Viola. *f* *p* *pp*

Vic. *p*

Cb. *p*

Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Ob. Solo dolce e molto espr.

1. Cor. in Fa. Solo mf

2. Solo mf

Timp.

Piano. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

VI. 1. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

VI. 2. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Viole. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Vlc. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Cb. Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Ob. poco rubato poco rit. *fresco.*

VI. 1. poco rubato poco rit. *(h)*

VI. 2. poco rubato poco rit.

Viole. poco rubato poco rit.

Vlc. poco rubato poco rit.

Cb. poco rubato poco rit.

45

a tempo, ma calmo

(♩ = ♩) sempre calmo

Ob. *dolce espr. morendo*

Piano. *p ma sonoro (quasi Arpa)*
2 Ped.

1 Solo VI. 1. *pp*
gli altri *pp* *dolciss. espr. e sostenuto pizz.*

VI. 2. *pp* *pp pizz.*

Viole. *pp* *pp pizz.*

Vlc. *pp* *1. Solo (ppp)*

Cb. *pp* *pp pizz.*

45

1. Solo Cor. in Fa. *dolce espr. pp morendo*
2. *poco*

Tr. 1.2. in La. *Solo (senza sord.) lontano pp*

VI. 1. *poco arco la meta*

VI. 2. *arco ppp* *la meta ppp*

Viole. *ppp arco* *div. ppp*

Vlc. *Tutti ppp* *div. ppp*

Cb. *p marc. ppp*