



Ma mère l'Oye

Cinq Pièces Enfantines

NR

Maurice Ravel



	Prix net Maj. comprise
Partition d'Orchestre	100 »
Parties d'Orchestre	150 »
Chaque supplément	12,50

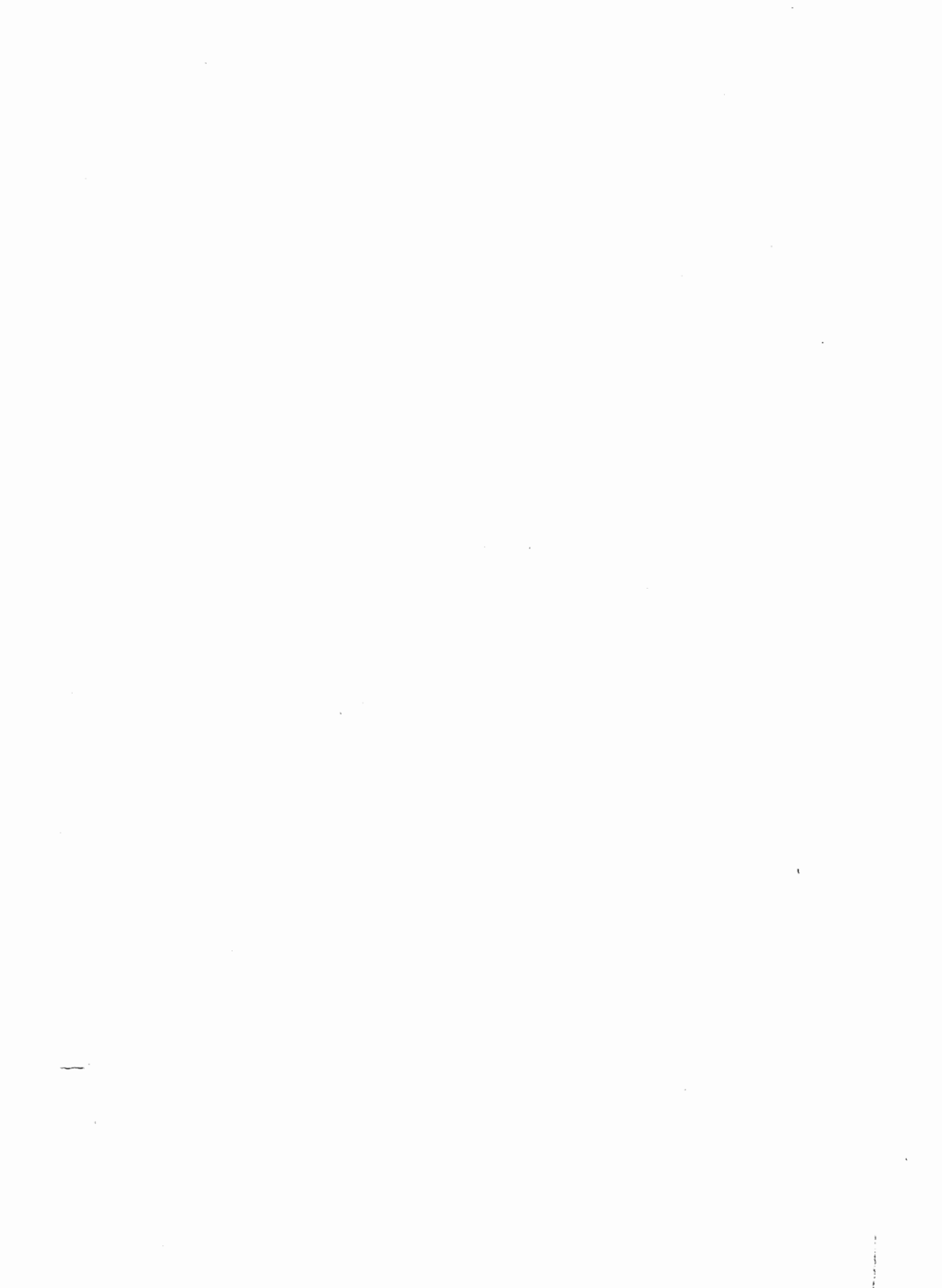
	Prix net Maj. comprise
Partition ln-16.	30 »
Piano 2 mains.	20 »
Piano 4 mains.	30 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMPRIMÉ EN FRANCE

MADE IN FRANCE



Inde



Pour MIMIE et JEAN GODEBSKI



Ma mère l'Oye

Cinq Pièces Enfantines

MR

Maurice Ravel



	Prix net Maj. comprise
Partition d'Orchestre	100 »
Parties d'Orchestre	150 »
Chaque supplément	12,50

	Prix net Maj. comprise
Partition in-16.	30 »
Piano 2 mains.	26 »
Piano 4 mains.	30 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.*

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

M

106

RZ 575111

523871

INDEX

c/a

	Pages
I - Pavane de la Belle au bois dormant	1
II - Petit Poucet	4
III - Laideronnette, Impératrice des Pagodes	10
IV - Les entretiens de la Belle et de la Bête	33
V - Le Jardin féérique	46



MA MÈRE L'OYE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Grande Flûte.
- 1 Petite Flûte et 2^e Grande Flûte.
- 1 Hautbois.
- 1 Cor Anglais et 2^e Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- 1 Basson.
- 1 Contrebasson et 2^e Basson.

- 2 Cors en Fa.

- 2 Timbales.
- Triangle.
- Cymbales.
- Grosse-Caisse.
- Tam-Tam.

- Xylophone.
- Jeu de Timbres.
- Célesta.

- 1 Harpe.

Quintette à Cordes.

(Contrebasses à 5 cordes ad libitum).

NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.



MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

MAURICE RAVEL

I. Pavane de la Belle au bois dormant.

Lent $\text{♩} = 58$

1^{re} GRANDE FLûTE

2^{de} GRANDE FLûTE

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

1 BASSON

1 COR en FA Chromatique

MARPE

Lent $\text{♩} = 58$

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRÉBASSES Div.

Solo

pp *expressif*

pp

pp

2^o

pp

Sourdine

pp

pp

Sourdines pizz.

pp

Sourdines

Sourdines pizz.

pp

Sourdines

pp

Flutes Fl.

Oboe

Clarinet A.

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Harp

Violins

Viola

Cello

Double Bass

Solo

Sordines pizz.

pizz.

mf

p

1 Solo

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bon

Cor

Harpe

Vons

All.

velles

C. B. Div.

Rall.

p

pp

Sourdines

pp

arco

pp

arco

pp

arco

p

Div.

pp

arco

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, featuring a variety of instruments. The top system includes Grosse Flute (gdes Fl.), Horn in B-flat (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bon), and Cor Anglais (Cor). The harp (Harpe) is also present. The bottom system includes Violas (Vons), All. (likely Violins), Vclles (likely Violoncelles), and C. B. Div. (likely Cello and Double Bass). The score is written in common time. The top system has a 'Rall.' marking at the end. The bottom system has 'Sourdines' markings above the Vons and All. staves, and 'arco' markings above the Vclles and C. B. Div. staves. Dynamic markings include *p* and *pp*. The C. B. Div. staff has a *pp* marking at the bottom. The Vclles staff has a *p* marking. The All. staff has a *pp* marking. The Vons staff has a *pp* marking. The Harpe staff has a *pp* marking. The Cl. staff has a *p* marking. The Cor A. staff has a *p* marking. The Htb staff has a *p* marking. The gdes Fl. staff has a *p* marking. The Bon staff has a *p* marking. The Cor staff has a *p* marking. The Harpe staff has a *pp* marking. The Vons staff has a *pp* marking. The All. staff has a *pp* marking. The Vclles staff has a *p* marking. The C. B. Div. staff has a *pp* marking.

II.. Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

Très modéré ♩ = 66

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORs en FA Chromatiques

Solo
pp expressif

Très modéré ♩ = 66
Sourdines

VIOLONS

pp
Sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

H^{rb}

vons

Alt.

velles

C.B.

1

Cor A. *p expressif*

Cl. *p*

Vons

Alt. *Sourdines p*

velles *Sourdines p*

C.B. *Sourdines pizz. p*

mf

2

gdes Fl. *1^o Solo pp*

Cor A. *1^o Solo pp*

Cl. *1^o Solo pp*

Cors *Sourdines pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

velles *pp*

C.B. *pp*

6

3

mf *f* très expressif

f très expressif

f très expressif

f très expressif

p *f* très expressif

p *f* très expressif

pp *f* très expressif

arco *pp* *f* très expressif

4

2^{de} prenez la 1^{re} Flûte

p expressif

pp

pp

pp

p

p

Cor A.

Bsns

Vcls

Vcls

Vcls

Vcls

Vcls

C. B.

10

p

p

mf

mf

pizz.

p

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left: 'pte 21.', 'Bons', 'iers Vons Div.', '2ds Vons', 'Alti.', 'Vrie Soli.', 'Tutti', and 'C. B.'. The piano part is labeled 'p' and 'p' at the bottom. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a grand staff format, with vocal parts on staves and piano accompaniment on a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'Sourdine' is written above the piano part, indicating a change in the piano's sound. The score is a page from a larger work, as indicated by the 'pte 21.' label.

8

pte Fl.

Solo

gde Fl.

pp

Bons

Cors

pp

pers Vons

Div.

gds Vons

Alt.

p

pp

vclles

Div.

pizz.

pp

C. B.

pp

arco

pp

pp

9

Un peu retenu

ppp

Un peu retenu

pp

pp

Alt.

Div.

4 Altos Soli

pp

vclles

C. B.

III. - Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

Mouv^t de Marche ♩ = 116

1 PETITE FLûTE

1 GRANDE FLûTE

1 HAUtBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 COR^s en FA
ChromatiquesTIMBALES RÉ LA[♯]

CYMBALES

TAM-TAM

XYLOPHONE

JEU DE TIMBRES
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Mouv^t de Marche ♩ = 1161^{re} VIOLONS
Div.2^{es} VIOLONS
Div.ALTOS
Div.VIOLONCELLES
Div.

CONTREBASSES (*)

(*) Le Ré[♯] grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devront baisser le Mi d'un demi-ton.

1 Solo

pte Fl.

6^{de} Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Celesta

Harpe

UT^b

Sourdines
pizz.
pp

1^{ers} Vons
Div.

2^{es} Vons
Div.

Alt.
Div.

Velles
Div.

C.B.

2

pte Fl.

Gde Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Celesta

Harpe

UT

00

00

00

00

00

00

1^o

pp

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

Pte Fl.

G^de Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Cymb.

J. de T.

Célesta.

Harpe.

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

All. Div.

Velles Div.

C.B.

3

sans Sourdines

pas trop f

arco .. pizz.

8- - - - - 8- - - - -

UTb

ôtez les Sourdines

[illegible]

5

pte Fl.
 1^{re} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Frons.
 Cors.
 Xyle.
 Violon.
 Harpe.
 1^{ers} Vons.
 Unis.
 2^{es} Vons.
 Div.
 Alt.
 Unis.
 Violles.
 Div.
 C.B.

Solo
p
p
mf
 Sourdines
mf
mf
 pizz.
p
 pizz.
 pizz.
 pizz.
p
 ôtez les Sourdines
pp
pp
mf

pte Fl.

Gde Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1ers Vons

2ds Vons Div.

Alt.

Vclles Unis

C. B.

6

Solo

ôtez les Sourdines

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

7

pt^e Fl. *pp*

2^{de} Fl. *pp*

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Xylo

Célesta

Harpe

1^{ers} Vons *pizz.* *pp*

Div.

2^{ds} Vons *pizz.* *pp*

Div.

Alt. Unis

Velles Unis

C. B.

Piccolo Fl.
 Fl.
 Horn
 Cor Anglais
 Clarinet
 Bassoon
 Contrabass
 Xylophone
 Celesta
 Harp
 1st Violin Soloist
 2nd Violin Soloist
 Alto Soloist
 Violoncello
 Double Bass

[illegible]

9

gde Fl.

Cl.

T. T.

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.
Div.

1^o Solo

p

10

Cl.

T. T.

Célesta

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.
Div.

Solo

mp

p

11 Solo

pp très expressif

1. T. T.

Célésta

Harpe

Fab

Vons

Sourdines arco

Sourdines *pp* arco

Alt.

Velles

C. B. Div.

arco

Gde Fl.

Harpe

LA# SOL#

Vons

Alt.

Velles

C. B. Unies

12

G^{de} Fl.

Cl.

Bons.

Harpe

Vous.

Alt.

Velles

C. B.

p

1^o

b²

SOL^b

pizz.

13

G^{de} Fl.

Cl.

Bons.

Cors.

Timb.

T. T.

Harpe

Vous.

Alt.

Velles

Div.

C. B.

pp

a 2^e

pp expressif

Sourdine 2^e

pp

pp

pp

UT[♯] FA[♯] LA^b

pp

pp

pp

pp

pizz. pp

14

1^{re} Fl. *ppp*

2^{de} Fl. *ppp*

Cl.

Bons

Cors *Sourdisine* *pp*

Timb.

T. T.

Xylo *ppp*

Celesta *ppp*

Harpe *pp*

sur la touche

1^{ers} Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

2^{ds} Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

Alt. *ppp*

Vclles Div.

C.B. Div.

1^{re} Fl. *pp*
 2^e Fl. *pp*
 Hrb.
 Cor A. *pp expressif*
 Cl. *pp*
 Bons.
 Cors. *ôtez les Sons*
 Timb.
 T. T.
 Xylo.
 Célesta
 Harpe *gliss.*
 1^{ers} Vons Div. en 3 *jeu ord.*
 2^{ds} Vons Div. en 2 *pp expressif jeu ord.*
 Alt. Div. en 3 *ppp sur la touche jeu ord.*
 Vclles Div. *en 2 jeu ord.*
 C.B. Div. *arco pizz.*

15

pre F1.

1re F1.

2de F1.

Cor A.

Cl.

Bons.

Corn.

Cymb.

J. de T.

Celesta.

Harpe.

1ers Vons Div.

2es Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B. Div.

pas trop. f

mf ff pp ff pp ff pp ff f

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourdines

16

pte Fl.
 2de Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Xylo.
 Harpe
 1ers Vons Div.
 2ds Vons Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Cnles

Solo
 pp
 2^o
 mf
 1^o
 pp
 pp
 arco
 pp
 ôtez les Sourdines
 arco
 pp
 arco
 pp
 arco
 pp
 arco
 pp
 ôtez les Sourdines
 pp
 ôtez les Sourdines
 pp
 ôtez les Sourdines
 pp

D. & F. 8300

18

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

ôtez les Sourdines

Célesta

Harpe

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Div.

Ajt.

velles

C. B.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pte Fl.
 Gde Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Xylo.
 Célesta
 Harpe
 1ers Vons
 Div.
 2ds Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.

1^{re} Fl. *cresc.*
 2^{de} Fl. *cresc.*
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Xylo.
 Célésta
 Harpe
 1^{ers} Viol.
 Div.
 2^{ds} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violoncelles
 C. B.

p
mp
f
ff
p
mp
f
pizz.
p
pizz.
p
pizz.

1^{re} Fl. *ff*

G^{de} Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cora *ff*

Cymb. 1 Cymbale avec mailloche

Xylo. *ff*

j. de T. *ff*

Celesta

Harpe *ff*

1^{ers} Vons Div. *ff*

2^{ds} Vons Div. *ff*

Alt. Div. *ff*

Velles Div. *ff*

C. B. *ff*

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

33

—« Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid. » — « Oh ! dame oui ! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre. » — « Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous. » — « Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête. »

... La Belle, voulez-vous être ma femme ? — « Non, la Bête !... »

—« Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois. » — « Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas : vous vivrez pour devenir mon époux !... » La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$

2 GRANDES FLûTES *pp*

2 HAUtBOIS

2 CLARINETTES en SI ♩ 1^o Solo *pp expressif*

1 BASSON

1 CONTREBASSON

2 CORs en FA Chromatiques

TRIANGLE $\frac{3}{4}$

CYMBALES $\frac{3}{4}$

GROSSE-CAISSE $\frac{3}{4}$

HARPE *pp*

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$ Sourdines

VIOLONS *pp* Sourdines

ALTOS *pp* Sourdines

VIOLONCELLES *pp* Sourdines

CONTREBASSES *pp pizz.*

Fl. des Fl.

Hrb.

Cl.

Bon.

Cors.

Harp.

arco

Fl. des Fl.

Cl.

Harp.

pizz.

arco

pp pizz.

C. B. à 5 Cordes

[illegible]

D. & F. 8300

[illegible]

3 1^o Solo

p très expressif

p

1^{er} Solo
pp très expressif

arco
pp
arco
pp
Unis
ôtez les Sourdines
Unis
jeu ordinaire
pp
Unis
pp
arco
pp

p

pp jeu ordinaire

pp

Animez peu à peu

p

1^{er} Solo
p

p

p

p

Harpe
(FA b)
p
(Vib. RE b)
p

Animez peu à peu

p

p

p

p

Assez vif

a2

Grandes Fl.

Hr.

Cl.

Bon.

C. Bon.

Cors

Harpe

p *mf* *f* *mp*

MIB SOL LA UT SOL LA UT SOL

LA UT SOL LA UT SOL

Assez vif

p *mf* *f* *mf*

Div.

Rall. - - - - 4 1^{er} Mouvt

Gdes Fl. *ff* *pp*

Hrb *ff*

Cl. *ff* *1^o* *pp expressif*

Bon *ff* *pp*

C. Bon *pp* Solo

Cors *ff* *1^o Sourdine* *pp*

Harpe *ff* UTH RÊ FAÏ LAÏ *pp*

Rall. - - - - 1^{er} Mouvt

Unis *ff*

pp Sourdines

pp Sourdines

pp Sourdines

pp pizz Sourdines

ff

Gdes Fl.
 Hth
 Cl.
 Bon
 C. Bon
 Cors
 Harpe

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 arco
 pizz.
 Sourdines *pp*
 sur le *Re*
mp
p
p

Musical score for page 41, featuring woodwinds (Gdes Fl., Hth, Cl., Bon, C. Bon), brass (Cors), harp (Harpe), and strings. The score includes various dynamics (pp, p, mp, p) and performance instructions (ôtez les Sourdines, arco, pizz., sur le Re).

5¹⁰

Odes Fl. *pp* *p expressif*

Alt. *pp* *p expressif*

Cl. *p* *p expressif*

Hon. *p*

C. B. n. *pp* *p* *mf*

Cors. *p*

Harpe

RÉ h Mib EA h LA h Sib

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

pizz. *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

arco *p*

pp *p*

pp *p*

C.B. à 5 Cordes

Gdes FR.
 Hrb
 Cl.
 Ron
 C. Ron
 Cors
 Cymb.
 Harpe
 arco
 arco
 Div.
 ôtez les Sourdines
 mf

Musical score for page 43, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes staves for Gdes FR., Hrb, Cl., Ron, C. Ron, Cors, Cymb., Harpe, and a section for arco and Div. The dynamics range from *mp* to *ff*. The score is written in G major and 2/4 time.

Rai. - - - Plus lent

[illegible]

L'Éclaircie

Georges Bizet

Flûte Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Basson

C. Ron.

Sourdeine

Cors

Harpe

Vons

Alt.

Violle Solo

villes

C. B.

Ral.

pp

8-----

Div.en 4

Sourdeines

Ral.

Div.en 2

pp en se perdant

pizz.

Div.en 4 arco

Div.en 2

pp en se perdant

pizz.

Div.en 4 arco

Div.en 2

pp en se perdant

Sourdeine

Div.en 3

Unis

en se perdant

pp

arco

pp

en se perdant

V.- Le jardin féérique

Lent et grave $\text{♩} = 56$

2 GRANDES FLûTES

1 HAUtBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

4 CORs en FA
chromatiques

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE TIMBRES
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Lent et grave $\text{♩} = 56$

VIOLONS

ALTOS

VIOlONCELLES

CONTRÉBASSES

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and harp. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), H^b (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bsns (Bassoons), Cors (Corns), Harpe (Harp), Violon Solo (Violon Solo), and Violon (Violon). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a mix of melodic lines and harmonic textures, with various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) indicated. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, typical of a 20th-century orchestral score.

2

Gdes Fl. *pp* *mf*

Hrb *pp* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bons

Cors

Tpt. *pp*

Célésta *pp* *mf*

Harpe *pp* *mf*

1 Violon Solo *pp très expressif* *mf*

1 Alt. Solo *mf expressif*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It contains ten staves of music. The instruments are: Gdes Fl. (Goblet Flute), Hrb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Corn), Tpt. (Trumpet), Célésta (Celesta), Harpe (Harp), 1 Violon Solo (Violon Solo), and 1 Alt. Solo (Alt. Solo). The score is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a '2' in a box. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp très expressif* (pianissimo very expressive). The Violon Solo part has a *mf* marking. The Alt. Solo part has a *mf expressif* marking. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

3

Gdes Fl. *p* *pp* *pp*

Hrb *p*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *p* *pp*

Bons *pp* *mf*

Cors *pp*

Célésta *pp*

Harpe *p* *pp*

1^{er} Viol Solo *pp* *pizz.* *c*

1^{er} Alt. Solo *p* *pp* *pizz.* *p*

sur la touche

jeu ordinaire

Retenu au Mouvt

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Basses

Corno

Celesta

Harpe

Violon Solo

TUTTI

arco V

pizz.

mf

pp

Div.

Unis

Div. arco

pp

[illegible]

Gdes Fl.

Hrnb

Cor A.

Cl.

Bous.

Cors

Timb.

Trg.

Cymb.

J. de T.

Célستا

Harpo

Univ.
pizz.

Rehearsal mark 5. The score includes staves for Gdes Fl., Hrnb, Cor A., Cl., Bous., Cors, Timb., Trg., Cymb., J. de T., Célستا, Harpo, and Univ. pizz. The music features various dynamics (ff, f, sf) and articulations (glissando, pizz.).

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are:

- Gd. fl.
- Hrb.
- Cor. A.
- Cl.
- Bons.
- Cors.
- Timb.
- Trg.
- Cymb.
- J. de T.
- Célesta
- Harpe
- arco
- Unis

The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The page number '5.' is visible in the top right corner.