

II. — Malagueña

Assez vif $\text{♩} = 176$

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI \flat

1 CLARINETTE BASSE
en SI \flat

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques)
en FA

3 TROMPETTES
en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

3 TIMBALES
LA, UT \sharp , RÉ \sharp

CASTAGNETTES

TAMBOUR DE BASQUE

TRIANGLE

TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES

Accord de la 2^de. Ut \sharp , Ré \flat , Mi \natural , Fa \sharp , Sol \natural , La \natural , Si \flat

Assez vif $\text{♩} = 176$

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTRÉBASSES

1

Cl.
Cl.B.
Tons
Alt. Div.
C.B.

pp
pp
pizz.
pp

2

Cl.
Cl.B.
Tons
Cors
Cymb.
1re Harpe
1ers Violons Div.
2ds Violons Div.
Alt. Div.
C.B.

pp
pp
Sourdine 10
Sourdines
ppp
pp
pp
Ut # Sol #
pp
Ut ♮
Sol ♮
pp
pp
arco
3
pizz.
pp
arco
3
pp
sempre pizz.
pp
arco
3
pp
sempre pizz.
pp
pp

3

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

vons

Alt.

vells

C. B.

pp

p

1. 2.

1^o

Unis.

Unis.

Unis.

(h)

(h)

6

ptes Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Tromp.
Timb.
T. de B.
Trg.
1^{re} Harpo
2^{de} Harpo
1^{ers} Vons
Div. à 3
2^{ds} Vons
Div. à 3
Alt.
Div.
Velles
Div.
C. B.

1^o
ppp
Sourdine
1^o
f
mf
p
La #
ppp
La #
8--
pizz.
Div.
pizz.
mf
Div.
mf
Unis
pizz.
f
pizz.
f
mf

7 Subitement moins animé

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

4^{es} Vions Div.

2^{es} Vions Div.

Alt. Div.

Violles

C. B.

f

pp

p

mf

f

pp

p

mf

f

pp

p

mf

f

pp

p

1^o

Sans Sourdines

bouchés

3^e bouché

Ré b, Sol b, Si b

Ut b, Mi b, Fa b, Sol b, La b

Unis

Div.

sur la touche arco

port.

port.

Subitement moins animé

Retenu 8 **au Mouvt (Assez animé)**

Orchestra:
Gdes Fl. (mf)
Htb (mf)
Cor A. (Solo, pp expressif)
Cl. (mf)
Cl. B. (mf)
Bons (p)
Cors (1^o sons nat. (la petite note sur le temps), p; 3^o bouché, p)
Tromp. (p)
T. de B. (pp)
Trg. (p)
Cymb. (pp)
1^{re} Harpe (mf)

Strings:
1^{ers} Vons Div. (Unis pizz., mf)
2^{ds} Vons (p, pp, pizz., mf)
Alt. Div. (pizz., Unis, mf)
Velles (p arco, pp)
C. B. (p, pp)

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Hob.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass.
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
T. do B.
Trg.
Cymb.
1^{re} Harpe
1^{ers} Vons
Div.
2^{ds} Vons
Div.
Alt. Div.
Violles
Div.
C. B.
Div.

mf *p subito* *p* *p* *1^o* *p* *p* *p* *sons nat.* *sons nat.* *sons nat.* *sans Sourdines* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *pizz.* *Unis* *p* *f*

à 2 (la petite note sur le temps)
(la petite note sur le temps)
2^o 3^o
sans Sourdines
Ut b, Ré #, Fa #, Sol b, La b, Si b

Div. *mf* *p* *Unis*
Div. *mf* *p* *Unis*
Div. *mf* *p* *Unis*
Div. *mf pizz.* *p* *Unis*
Div. *mf pizz.* *p* *Unis*

Gdes Fl. *p*

Htb

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *p* *pp* 2^o 3^o

Sarr. *p* 3^o

Cors *p* 2^o 4^o *pp*

Tromp.

T. de B.

Violons *p* Unis

Alt. Div. *p*

Violles Div. *p* Unis Div.

C. B. *p* arco Div. *pizz.*

10

Gdes Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Sarr.

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb. *mf*

Cast. *f*

Tamb. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

2de Harpe *f*

Vons *f* Unis pizz.

Alt. *f* Unis pizz.

Velles Div. *f* Unis pizz.

C. B. Div. *f* Unis pizz.

10 20 30 40

12 Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)
(Suivez le Solo)

ptes Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Solo (en Récit très libre de mesure)

p

mf

glissando

Fa ♯

Ré ♯, Mi ♯, Sol ♯

Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)
(Suivez le Solo)

Sourdines

vons

Sourdines

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

glissando

mp

glissando 3

mp

glissando

mp

glissando

mp

14 1^{er} Mouvt (Assez animé)

1^o
pp
ppp
2^o
ppp
1^o
ppp
pp
1^o
pp
ppp

Flutes (Fl.), Flute (Gdes Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), Timpani (Timb.), and Triangle (Trg.) parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pp*, and first/second endings (1^o, 2^o).

1^{er} Mouvt (Assez animé)

Violin Solo (Viol Solo), First Violins (1^{ers} Vons Div.), Second Violins (2^{ds} Vons Div.), Alto Solo (Alto Solo), Alto (Alt. Div.), Violoncello Solo (Velle Solo), Cellos (Velles), and Double Bass (C. B.) parts. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and the instruction *arco*.

Sans ralentir

1^o
ppp

1^o
ppp

ppp

avec une baguette de Timb.
pp

Sans ralentir

arco
Div. *ppp*

Div. *pizz.*
ppp

Div. *arco*
ppp

Div. *pizz.*
ppp *ppp*

Div. *arco*
ppp

Div. *pizz.* Unis
ppp

Div. *arco*
ppp

pizz.
pp

Div. *pizz.*
ppp

ppp