

3. CARACTERÍSTICAS DE LA 1ª ESPECIE

- A cada nota del Cantus firmus le corresponde otra nota en el contrapunto. Ambas notas estarán dispuestas de forma vertical formando así un intervalo entre las mismas.
- El intervalo resultante debe ser consonante. No están admitidos los intervalos disonantes (segunda, cuarta y séptima).
- Debe comenzar en Octava, Unísono o Quinta.
- Finalizar con Octava o Unísono accediendo por medio de la Sensible si ésta no aparece en el Cantus Firmus ya que daría lugar a octavas paralelas. La sensible en el proceso cadencia deberá conducir a tónica.
- Cuando una voz realiza un salto, convendrá que la otra se mueva por grados conjuntos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

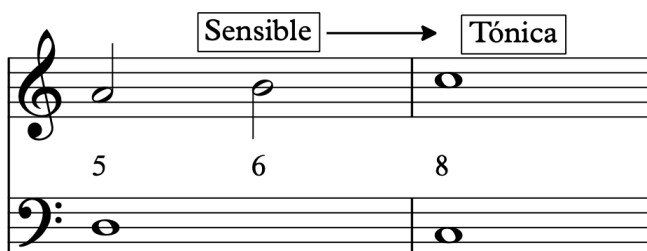
3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA 2ª ESPECIE

1. Las consonancias (Primera, octava, quinta, tercera, sexta) pueden usarse libremente en tiempos fuertes y débiles.
2. C.F. Voz inf. El comienzo será con 5ª, 8ª o Unísono o silencio de blanca.
3. Uso de la nota de Paso. La nota de paso es una disonancia en tiempo o parte débil. La nota de paso puede ser disonante o consonante. Si su uso es como nota de paso disonante, ésta ha de venir preparada por un movimiento de grado conjunto consonante y abandonar la disonancia del mismo modo que ha llegado, es decir por grados conjuntos para resolver en otra consonancia.
Debemos recordar que la cuarta justa descubierta se caracteriza como nota disonante.



4. También es posible el uso de consonancias en la 2ª blanca y no necesariamente como Nota de Paso; si este es el caso, a esta se podrá acceder y abandonar por salto (obviamente desde y hacia otra consonancia).

5. Conclusión del Cantus Firmus. Si el CF acaba con 2-1, la penúltima nota de la voz superior solo puede ser la sensible (Séptima nota de la escala mayor). Para el penúltimo compás queda solo una posibilidad: de la sexta nota, a la séptima y a la octava.



6. Penúltima nota del Cantus Firmus es Sensible



Sensible → Tónica



3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA 3ª ESPECIE

1. El segundo y cuarto tiempo quedan cómo tiempos débiles.
2. Se comenzará en 5ª, 8ª o unísono. Se emplea un silencio al inicio igual al valor de la especie.
3. Se pueden utilizar consonancias en los 4 tiempos.
4. Las disonancias, en forma de notas de paso, pueden usarse en los tiempos débiles seguidas y precedidas por consonancias.
5. Distribución admitida.

1er Tiempo	2º Tiempo	3er Tiempo	4º Tiempo
Consonancia	Consonancia	Consonancia	Consonancia
Consonancia	Disonancia	Consonancia	Consonancia
Consonancia	Consonancia	Consonancia	Disonancia
Consonancia	Disonancia	Consonancia	Disonancia

UNIDAD DIDÁCTICA 4

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA 4ª ESPECIE

1. La disonancia resulta al ligar una nota consonante. Esta nota recibe el nombre de preparación para la suspensión.
2. La disonancia aparecerá sólo en la primera blanca del compás; la segunda blanca deberá ser siempre consonante. El ataque completo del acorde en el segundo tiempo realiza la función de síncope armónica.
3. La resolución de la disonancia debe ser siempre descendente y por grado conjunto.



4. La primera blanca puede ser tanto disonante como consonante. Si fuera consonante será libre de moverse por salto o grados conjuntos, ascendente o descendente a otra consonante.



5. Las suspensiones en la voz superior pueden ser: una séptima que resuelve en una sexta (7-6), una cuarta en una tercera (4-3), una novena en una octava (9-8) y una segunda en un unísono (2-1).

Preparación Suspensión Resolución

8 7 6

Preparación Suspensión Resolución

8 4 3

Preparación Suspensión Resolución

6 3 $\frac{9}{2}$ $\frac{8}{1}$